

Объявляется прием заявок по производству документальных фильмов на темы:

- 1) Колониальное прошлое Африки. Его влияние на текущую ситуацию на континенте.
- 2) Культурно-историческое прошлое и настоящее этносов в Афганистане и Иране
- 3) Сепаратизм в Европе

Место поставки: Азербайджан, город Баку

Организатор тендера: ООО СІВС

Способ отправки материала: Hard-disc либо “wetransfer”

Заявки принимаются по электронному адресу: office@cbctv.az в прикрепленном файле с указанием темы «Заявка на док.фильм»

При подготовке документальных фильмов в заявке необходимо указать:

- а) Краткую информацию об авторе и съемочной группе,
- б) CV (Вся съемочная группа, включая автора, должны иметь опыт работы в сфере журналистики или телевидения более 5 лет, из них 2 года на одном месте).
- в) ссылки на работы

При производстве документальных фильмов необходимо соблюдать следующие правила:

1. Утвердить тему и сроки сдачи фильма с заказчиком. (Срок исполнения до 40 календарных дней, включая выходные и праздники, начиная со следующего дня от принятия решения)
2. Утвердить с заказчиком сюжет и структуру фильма.

(с учетом не менее 5 респондентов, не менее 10 синхронных хронометраж - 30-40 сек и не менее 3 стендапов автора или ведущего). Синхроны должны быть информативными, развивающими, раскрывающими тему фильма, либо иметь посыл. Синхронный ряд должен быть выстроен так, чтобы раскрыть, развить и завершить тему. Закадровый текст должен быть пояснительным, информативным в деталях.

3. Представить краткое описание сценария (синопсис). Закадровый текст не должен быть копи-пейстом, за исключением цитат
4. Хронометраж фильма – 26-28 минут, 53-56 минут,
5. Детальная операторская и режиссерская работа. Соотношение использования архивных кадров не более 10% в зависимости от тематики фильма. 80% кадров должны быть уникальными, не повторяющиеся в других подобных фильмах по данной теме, плашки, титры, локации на русском языке.

6. Язык вещания – русский. Озвучка закадрового текста и дубляж синхронизации должны быть без акцента, с разборчивой речью, четким произношением слов, без дефекта и правильным ударением.

7. Обязательное наличие интершума, при необходимости - графики

8. Не менее пяти съемочных локаций

9. Вид оборудования - фотоаппарат, видеокамера. (При оценке преимущество отдается съемке фотокамерой или кинокамерой)

10. Экспозиция, диафрагма, фокус, баланс белого должны быть на соответствующем профессиональном уровне (по осциллографу: 0,7 баланс белого, 0,3 баланс черного)

11. Смена кадров каждые 4-6 секунд, общий, средний, крупный, close-up планы, смена ракурсов при синхронах, профессиональная постановка света, оригинальный выбор локаций и постановка, обеспечивающая глубину в кадре.

12. Звук стерео или dolby

13. Фильм сдается полностью после пост продакшна, в проекте, без рендера

14. Формат - Full HD

15.

Video:

Format – MXF OP1a

Video Codec – XDCAMHD 50 PAL (4:2:2)

Frame Size – Full HD (1920x1080)

Frame Rate – 25

Field Order – Progressive

Aspect – Square Pixels (1.0)

HDR Graphics White (Nits) – 203 (75% HLG, 58% PQ)

Audio:

Audio Codec – Uncompressed

Sample Rate – 48000 Hz

Channels – 8Channel

Sample Size – 24 bit

16. Видеокадры, музыкальные отрезки должны быть лицензионными, в случае страйка в Youtube, фейсбуке - фильм не принимается к рассмотрению.

* в случае принятия заявки, редакция оставляет за собой право внесения поправок в синопсис, внесения поправок в сценарий, на редактуру готового

фильма и внесения участников редакции в титры в качестве главных редакторов фильма.